



———— FÉLIX FRANCISCO CASANOVA ————

FUCKIN FOUR FACTORY

MÚSICA DE OZONO

D O S S I E R

FUCKIN FOUR FACTORY

MÚSICA DE OZONO

La poesía de Félix Francisco Casanova (24 septiembre 1956, Santa Cruz de La Palma-14 enero 1976, Santa Cruz de Tenerife) es el fundamento del nuevo proyecto musical de Fuckin Four Factory, banda de Gran Canaria que tras diez años de actividad como dj's y directo, recupera el verbo de este escritor de muerte temprana, a los 19 años, considerado una de las voces más singulares y excepcionales de la literatura del siglo XX, e hijo del poeta Félix Casanova de Ayala. Música de ozono, título del proyecto y uno de los poemas de Félix Francisco Casanova, reúne una colección de textos del autor nacido en La Palma, musicados por Fuckin Four Factory, y que en conjunto permite un acercamiento al torrencial creativo de un escritor mayúsculo, cuyo verso reviste una tremenda musicalidad que se presta a infinitos tratamientos de estilo. Rock, pop y blues con bases electrónicas, atmósferas gruesas y ácidas, y un sustrato de ritmos de bailes donde la instrumentación de guitarras, bajos y percusión dialoga con sintetizadores y efectos, conforman el barniz sonoro de amplio espectro por el que transita la poesía de Félix Francisco Casanova en Música de ozono.

La formación que presenta **Fuckin Four Factory** en directo está integrada por: José A. Quintana, voz, programaciones y bajo; Bego González, voz y teclados; Diego F. Hernández, voz, teclados, bajo y percusión; Rocha Besora, guitarras; y la colaboración especial de Carlos Catana, voz, guitarra y armónica. El músico palmero Carlos Catana, ex vocalista de Facies y con una intensa producción en solitario y en proyectos como Bota de Actor y Escrito en la Piedra, se ha prestado a colaborar en Música de Ozono por cuanto ya había frecuentado a Félix Francisco Casanova y puesto música a sus poemas. Con anterioridad a este proyecto, Fuckin Four Factory había utilizado un poema de Casanova, A veces cuando la noche me aprisiona, en uno de los temas incluidos en el Ep de debut Take a Drink (La Fábrica de Sonidos Hipnóticos, 2012) con el título de Sometimes, y que ahora se recupera para Música de Ozono. Un poema éste en el que también reparó el vasco Jabier Muguruza y al que puso música en el disco Fiordoan.

Para armar Música de ozono, primero como espectáculo en directo con una duración estimada de 90 y 180 minutos en dos formatos, y segundo en una edición discográfica en formato CD-libro, se han seleccionado 17 poemas de Félix Francisco Casanova: Musica de ozono, A veces cuando la noche me aprisiona, Perspectiva, Pirámides, Habitación 128, Manchas (la sangre), La otra presencia, Muro, La misma vieja historia, El retorno del halcón maltés, Noviembre y mi chica, Blues, Conversación, Ahora fuera de broma, Mi ojo de largas melenas, Corazón de péndulo y Esta noche deseo ser.

FUCKIN FOUR FACTORY

MÚSICA DE OZONO

Se incluyen poemas extraídos de *La Memoria Olvidada* (Poesía 1973-1976), antología publicada por Hiperión en 1990, *Una maleta llena de hojas y Agua negra*. La selección de textos y el trabajo de investigación sobre la poesía del poeta canario se ha apoyado igualmente en las ediciones recientes de Félix Francisco Casanova, y en particular en el sello madrileño Demipage, depositario de los derechos del poeta, que en 2010 puso en circulación tres títulos: *Antología poética*. *Cuarenta contra el agua*, al cuidado del poeta y traductor Francisco Javier Irazoki; *Yo hubiera o hubiese amado*. *Diario íntimo* (1974); y la reedición de la novela *El Don de Vorace*, con prólogo del poeta, narrador y ensayista Fernando Aramburu, título que le hizo merecedor a Félix Francisco Casanova del premio de novela Benito Pérez Armas en 1974, cuando tenía 17 años.

Un envite editorial éste que ha posibilitado no sólo recuperar su legado, con el inédito *Diario íntimo*, sino el reconocimiento unánime de la crítica en los circuitos nacionales e internacionales de la figura del poeta, y su emparejamiento por precocidad intelectual con Arthur Rimbaud (1854-1891), poeta francés autor de *Una temporada en el infierno*, y con Isidore Lucien Ducasse, uno de los pilares del surrealismo y renovador de la poesía francesa del siglo XIX con el alias de Conde de Lautréamont que dejó obras turbadoras como *Los cantos de Maldoror*.



FÉLIX FRANCISCO CASANOVA

MÚSICA O G R A F Í C A

Félix Francisco Casanova (24 septiembre 1956, Santa Cruz de La Palma-14 enero 1976, Santa Cruz de Tenerife) es hijo del médico y poeta Félix Casanova de Ayala, fallecido en 1990 y de quien se cumple en 2015 el centenario de su nacimiento. Afincado con la familia en Tenerife, y según el testimonio de su padre en las notas biográficas que presentan *Antología Poética. Cuarenta contra el agua* (Demipage, 2010), "desde temprana edad -ya a los siete u ocho años- solía sorprenderme con frases insólitas que yo me preguntaba dónde podía haber leído. Eran giros sueltos, casi surrealistas y esotéricos, cuyas fuentes me era imposible inquirir en ninguno de



los libros de mi biblioteca que pudiera caer en mis manos". Es más, a los 12 años, y siempre según el testimonio de su padre, el joven Félix era ya consciente de "su facultad de crear poesía". La literatura, el verso y la prosa, y la música iban de la mano en la acelerada formación del escritor. Devorador convulsivo de Rimbaud, Pessoa, Whitman, Breton, Eluard, Aragon, Joyce, Camus, Hesse, embriagado y fascinado por el hard rock, psicodelia y jazz, fundaría un grupo de rock alternativo, Hovno (mierda, en checo), el Equipo Hovno junto a Ángel Mollá, con quien firmaría el Manifiesto Hovno, en agosto de 1972 a la edad de 15 años. Félix Francisco Casanova estudiaba el tercer curso de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna cuando falleció. Según la versión oficial, su muerte se debió a un escape de gas mientras se bañaba en su domicilio. "Su muerte temprana le impidió ejercer más allá de la adolescencia su portentosa capacidad para manejar palabras con instinto poético", tal como señala Fernando Aramburu, poeta, narrador y ensayista vasco, en el prólogo de la reedición de *El don de Vorace* (Demipage, 2010), obra que le reportó a Félix Francisco Casanova el premio de novela Benito Pérez Armas en 1974, a los 17 años de edad. Tal como dejó anotado el poeta en su *Diario íntimo* (Demipage, 2010), la novela fue escrita en un tiempo récord, señal de su capacidad creativa y dinámica literaria, en 44 días, entre el 9 de junio y el 23 de julio de 1974.

FÉLIX FRANCISCO CASANOVA

MÚSICA OZONO G R ZAFNICA

Félix Francisco Casanova dejó una obra intensa, original y extraña, plasmada en logros de una asombrosa madurez en el campo de la poesía y la prosa experimental. A los diecisiete años consiguió con *El invernadero* (1973) el principal premio de poesía de Canarias, el Julio Tovar. Al año siguiente ganó el Pérez Armas de novela con *El don de Vorace* (1974). A los diecinueve, un mes antes de su muerte, obtuvo otro premio, otorgado por el periódico *La Tarde* al poemario *Una maleta llena de hojas*, que constituye la segunda parte del póstumo *La memoria olvidada* (1980), una de sus más notables aportaciones en el campo de la poesía. Otros poemarios de Félix Francisco Casanova son: *Espacio de hipnosis* (1971), *El sumidero* (1972), *Nueve suites y una antisuite* (1972), *Invalidez las reglas* (1973) y *Ocioso en los amaneceres* (1973). Con parte de este material, su padre, el poeta Félix Casanova de Ayala, confeccionó tres títulos: *Cuello de botella* (1976), *Estampido del gato acorralado* (1979) y *Los botones de la piel* (1986).

El grueso de la producción poética de Félix Francisco Casanova se incluye en el volumen *La memoria olvidada. Poesía, 1973-1976*, publicado por la editorial Hipérion en 1990. Uno de los premios literarios más importantes de Canarias concebido para la promoción de nuevos escritores lleva su nombre. El verbo del poeta permanece en un lugar privilegiado y con una musicalidad innata que lo hace único. Una reflexión acerca de sus versos que certifica Fernando Aramburu, en el prólogo de *El don de Vorace*, quien afirma que "a menudo suenan como si acompañasen a una melodía que el poeta hubiese escuchado en el instante de la escritura".

EL CRUJIDO DEL AGUA
ENCHARCADA EN LA NOCHE,
LA LENGUA CYAN DE UN GATO
ENAMORADO, FLOR POLAR
SANGRANDO,
LAS NOTAS PEQUEÑAS,
A POCO VOLUMEN,
UN FILO DE VIENTO, UN HILO DE LLUVIA,
JUSTO LO INNECESARIO

MÚSICA DE OZONO (ENERO, 1974)

FUCKIN FOUR FACTORY

M Ú S I C I A O G R A F Í A

FUCKIN FOUR FACTORY (F4F) es un colectivo de selectores, discjockeys y productores de Gran Canaria que funciona con regularidad desde 2004. Un proyecto de raíz orgánica orientado al baile que se nutre preferentemente de funk, soul, blues y rock, con bases electrónicas. Un ejercicio de creación sonora alrededor de la historia de la música moderna con un amplio registro de estilo concebido para el directo. Reggae, rock, soul, blues, pop, hip hop, dub, house, electro, drum'n'bass, jungle, tecno, ambient, trip hop, punk, jazz, son los estilos por los que se mueve el trabajo de este grupo. Desde su creación, Fuckin Four Factory ha participado en festivales como Fuertemúsica (Fuerteventura), Movidía, Costa de Músicas (Lanzarote), Mumes (Tenerife), Salitre Rock (Gran Canaria), Womad Las Palmas de Gran Canaria (Gran Canaria), Summerrock (Gran Canaria), Materia Viva (Maspalomas), XNORock (Gran Canaria), Festival de Músicas Alternativas de Canarias-FMAC (Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote), Break Park (Lanzarote), Música Activa (Maspalomas), Aguaviva Canarias (Gran Canaria y Tenerife), Festival Radar (Gran Canaria), Canarias at the Hotel (Madrid y Tenerife), One Festival (Gran Canaria), Caravan, + Vídeo y Canarias Tropic Reggae (Gran Canaria), entre otros.

Desde 2004, F4F ha mantenido una residencia regular en salas de Las Palmas de Gran Canaria como Q&DO, Hoock, Jellyfish, La Luna, Mojo Club, Cuasquías, Rooming, Soultrain, La Calle, Mojo Club, etc... En marzo de 2009, Fuckin Four Factory hizo su primera incursión en el mercado europeo como artistas invitados al proyecto Rockinthecity (Europe Meets Canarian Rock Music), con actuaciones en las salas Lido, en Berlín, y Sugar Factory, en Ámsterdam, junto a los grupos Brutalized Kids, The Mistake y The FEOS. Además, espacios como el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y La Regenta han sido escenarios frecuentados por Fuckin Four en formato Dj con motivo de las inauguración de distintos proyectos expositivos.



FUCKIN FOUR FACTORY trabaja en la actualidad con distintos formatos: sesión y directo. Entre las sesiones, destacar los distintos proyectos alrededor de la historia del pop y rock en Canarias, versiones, remezclas, mash-up y otros experimentos sonoros donde el electro rock y el tecno son el sustrato para enhebrar un repertorio orientado al baile.

FUCKIN FOUR FACTORY

MÚSICA OZONOGRAFÍA

El directo bascula sobre el repertorio que **F4F** ha venido construyendo en los dos últimos años, con una formación integrada por dos de los componentes del colectivo, José A. Quintana (voz, teclados, programaciones y percusión) y Diego F. Hernández (voz, bajo, programaciones y percusión), junto a Bego González (voz y teclados) y Víctor Herrera (guitarras). Con una propuesta musical que transita por los diferentes estilos que fundamentan el proyecto, rock, funk, soul y blues escorados hacia el drum'n'bass, electro, noise y psicodelia, F4F fue de una de las formaciones canarias incluídas en un álbum editado por el colectivo grancanario Mascero a través de su net label, con motivo de su décimo aniversario. El grupo publicaba en mayo de 2012 su primer álbum en formato Ep Take a Drink en mayo de 2012, referencia discográfica licenciada con el sello **La Fábrica de Sonidos Hipnóticos (LFSH)**, en formato físico y digital.

El proyecto de banda ha experimentado cambios notables en el último año con la incorporación de Rocha Besora como guitarrista, en sustitución de Víctor Herrera, y la preparación de un nuevo álbum conceptual sobre la poesía de Félix Francisco Casanova, escritor canario del que F4F había incluído uno de sus poemas, A veces cuando la noche me aprisiona, el Ep de debut. El título de este nuevo trabajo es Música de Ozono y su lanzamiento está previsto en 2015.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

<http://lfsh.bandcamp.com/album/fuckin-4-factory-take-a-drink-ep-lfsh14-2012>
<http://www.lfshnetlabel.com/>
<http://www.lfshnetlabel.com/español/fuckin-four-factory/>
www.reverbnation.com/fuckinfourfactory
www.facebook.com/fuckinfourfactory

639.638.414 / 630.235.783

FUCKIN FOR HEMEROTECA

#MUSICADEOZONO



El don de Vorace

Novela

Félix Francisco Casanova



Demipage

Antología poética

Cuarenta contra el agua



Félix Francisco Casanova

Demipage

Yo hubiera o hubiese amado

Diario íntimo (1974)

Félix Francisco Casanova



Demipage

